

HUDEBNÍ ROZHLEDY 10

2018 / ročník 71 / cena 50 Kč

Petr Vronský

Letní slavnosti staré hudby

Bayreuther Festspiele 2018

Marcelle Meyer

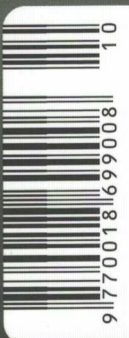


Foto © archiv Concentus Moraviae – Jiří Salík Sláma



Členové souboru Les passions de l'ame, v jehož čele stojí Meret Lüthi.

Skladba *Les Combattans* (Bojovníci), *partita a tre C dur*; *K 323* předvádí klusot koňů, tamburinu s bubnem či tření dvou lastur o sebe. *Turcaria*, *partita a tre C dur*; *K 331* pro dvoje housle a *basso continuo* se snaží o totální válečné střetnutí a mění všechny hudební nástroje na bicí. Orchestr spolu s uměleckou vedoucí, houslistkou **Meret Lüthi**, měl velký úspěch a byla to skvělá tečka na závěr.

Festival nelze celý recenzovat, byla zde spousta skvělých akcí, které přesvědčily publikum, že pořádání festivalů na vysoké interpretační i pořadatelské úrovni má smysl a že přivádí do regionu nejen kulturní turistiku ale i pocit sounáležitost a výjimečnosti jejich obyvatelům. ■

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL PETROF FEST 2018 ZÁVĚREČNÝ GALAKONCERT V SUKOVĚ SÍNI RUDOLFINA

Praha, Rudolfinum

➤ Markéta Jůzová

V létě se v České republice konal poprvé **Mezinárodní hudební festival PETROF FEST 2018**, na který přijali pozvání významní pedagogové a studenti z různých zemí světa. Festival probíhal v Hradci Králové ve dnech 11.–25. 8. a v rámci programu se konaly mistrovské kurzy pro piano, housle a violoncello pod vedením významných zahraničních profesorů. Akce byla obohacena večerními koncerty a řadou společenských setkání umělců různých generací.

Mezinárodní hudební festival vyvrcholil slavnostním večerem 24. 8. v Sukově síni Rudolfiny, kde se setkali vítězové mezinárodní soutěže PETROF FEST 2018, mistři a mladí virtuosové z České republiky a ze zahraničí.

Galakonzert otevřela úspěšná manažerka **Zuzana Ceralová Petrofová**, jednatelka a prezidentka společnosti PETROF, která v českém a anglickém jazyce navodila příjemnou atmosféru jak pro vzácné hosty, tak pro širší veřejnost. Koncertním programem provázela již jen v angličtině, vtipná a elegantní moderátorka, klavíristka **Vlada Vassilieva**, která vyučuje na mexické



U klavíru Saul Ibarra Ramos a zleva Victor Abramian a Keishir Mikawa

Univerzitě v Colimě a Národní konzervatoři hudby. Večer se představila se svým kolegou klavíristou **Anatolym Zatinem**, s nímž tvoří od roku 2005 úspěšný umělecký pár vystupující pod názvem **Duo Petrof**.

Návštěvníci měli, bohužel, k dispozici jen poněkud strohý česko-anglický leták s přehledem koncertních skladeb, přičemž všichni interpreti byli uvedeni velmi malým písmem až pod sledem děl v sekci Účinkující, kde byli vypsáni za sebou bez uvedení čísel a souvislosti k hraným dílům. Nutno dodat, že koncert byl obohacen i o jiná díla, o kterých program nepřinesl žádné informace. S přihlédnutím k zahájení, které proběhlo poněkud amatérsky – s laděním klavíru krátce před začátkem koncertu a leštěním nástroje ještě po 19. hodině, kdy již měl galakonzert probíhat – je škoda, že slavnostní večer nebyl perfektní po všech stránkách prezentace.

Řazení skladeb sólové a komorní hry hudebně gradovalo, interpretačně nabídli mladí virtuosové a lektori letošního Mezinárodního hudebního festivalu PETROF FEST 2018 různé výkony. Převážně hráli romantická díla a kompozice moderní hudby 20. století.

Z celého koncertu předvedl nejzářivější výkon sedmnáctiletý **Saul Ibarra Ramos**, vítěz Mezinárodní klavírní soutěže Cuervo-Petrof v Mexiku v kategorii pro pokročilé. Úvodní *Trio élégiaque č. 1 g moll Sergeje Rachmaninova* přednesl nesmírně citlivě s výsostným pochopením hudební logiky díla a současně s niterným poslechem interpretace svých kolegů, hrál technicky skvěle po boku houslisty **Victora Abramiana** a violoncellisty **Keishira Mikawy**. Sólovou *Sonátu, op. 22, IV. Ruvido ed ostinato Alberta Ginastery* rozehrál vrstevnatě v celistvém toku hudby s nadhledem propojování a rozvíjení motivů a témat. V závěrečném *Galopu-marche pro osmíruční klavír Alberta Lavignaka*, společně s talentovanou **Lucianou Murairou de la Garza**, rovněž vítězkou stejné soutěže ve střední kategorii (o místo se dělila v soutěži s Luisem Villou), Vladou Vassilievou a Anatolym Zatinem, prokázali všichni v zábavném provedení i hudební smysl pro humor.

Na slavnostním večeru byla přítomna **J. E. Rosaura Leonora Rueda Gutiérrez**, velvyslankyně Spojených států mexických se sídlem v Praze, jíž se od pořadatelů festivalu a soutěže dostalo mimořádného poděkování za současnou podporu kulturních mezinárodních vztahů.

Milovníci hudby z České republiky by si měli najít čas a navštívit v Hradci Králové Petrof Gallery, která je jedním z nejmodernějších a největších pianosalonů v Evropě. ■