

# RODINNÉ STŘÍBRO

Tradice je něco, co zavazuje. Tyto ženy svůj život spojily s českými firmami, které mají nejen zajímavou historii, ale hlavně se dokážou dívat do budoucnosti.



## Prapradědeček mi pořád dýchá na záda

Zuzana Ceralová Petrofová (50), majitelka společnosti Petrof. Navázala na více než stopadesátiletou tradici svých předků a už řadu let stojí v čele předního světového výrobce klavírů a pianin.

### Co pro vás znamená tradice v podnikání?

Jednoznačně je to závazek k rodinnému podnikání. Celý náš obor je hodně o rodinných nebo tradičních firmách. Také Petrof je i po sto padesáti pěti letech, byl zažil padesátileté přerušování způsobené totalitními režimy, stále rodinnou firmou, která je předávána z generace na

generaci, a já cítím zodpovědnost předat ji v dobré kondici dál. Mimochodem, ve své pracovně mám pověšený portrét zakladatele firmy Antonína Petrofa s manželkou. S úsměvem říkám, že mi pradědeček dýchá na záda. Někdo tvrdí, že je potřeba dívat se do budoucnosti, ale já si myslím, že je důležité nejprve načíst minulost, abychom mohli pokračovat úspěšně dál. Máme hodně záznamů o historii firmy, a tak víme, že naši předci stejně jako my řešili finanční krize, problémy se zaměstnanci i odběrateli. V tomto se můžeme z minulosti poučit.

**V čem je pro vás osobně Petrof výjimečný?** Ve zvuku a designu nástrojů, které vyrábíme. Za našimi klavíry a pianiny se ukrývá složitá výroba s převahou ruční práce. Každé naše pianino má sedm tisíc součástek a my sami vyrábíme 80 % z nich. Každý jednotlivý nástroj se pak staví šest až dvanáct měsíců. Dnes jsme největší manufaktura pianin v Evropě. Ročně vyrobíme téměř dva tisíce klavírů a pianin, z nichž naprostá většina míří do celkem šedesáti pěti zemí světa.

**K jakému nástroji, který vznikl ve vaší firmě, máte obzvlášť silný vztah?** Měla jsem oblíbený model klavíru Sabina, který byl vyroben v jednom kusu a vyšel z naší dílny vývojového oddělení, jehož šéfem je inženýr Ivan Vaculík. Byl to klavír střední velikosti, měl nádherný zvuk a moderní design v kombinaci černé, stříbrné a perleti. Hrála na něj řada skvělých pianistů, naposledy pianistka a skladatelka Beata Hlavenková. Nakonec se tento model prodal do Číny majiteli sítě pětihvězdičkových hotelů a věřím, že mu dělá radost.

**Hrajete vy sama na klavír?** Od dětství jsem hrála, tak to v naší rodině prostě je. Ale nejsem v tom moc dobrá, protože necvičím. Piana máme v naší rodině všichni. Hudba je součástí našeho života. Mám velkou radost, když jdu na koncert a slyším, jak který nástroj hraje, muzikant je spokojený a publikum tleská. Pak si řeknu, že moje práce má smysl.

„KAŽDÝ  
JEDNOTLIVÝ  
NÁSTROJ SE  
STAVÍ ŠEST  
AŽ DVANÁCT  
MĚSÍCŮ. ROČNĚ  
JICH VYROBÍME  
TĚMĚŘ DVA  
TISÍCE.“

### Co vám dalo podnikání?

Sílu překonávat překážky, které zákonitě musejí přijít, vidět věci do budoucna, ale také rychle se rozhodovat a být flexibilní. Také jsem se naučila více si vážit své rodiny a zdraví. Nesmím zapomenout ani na to, že jsem díky své práci mohla navštívit zajímavé kouty světa a poznat lidi různých národností.